

Projekt Društveno-kulturni centar Lamparna

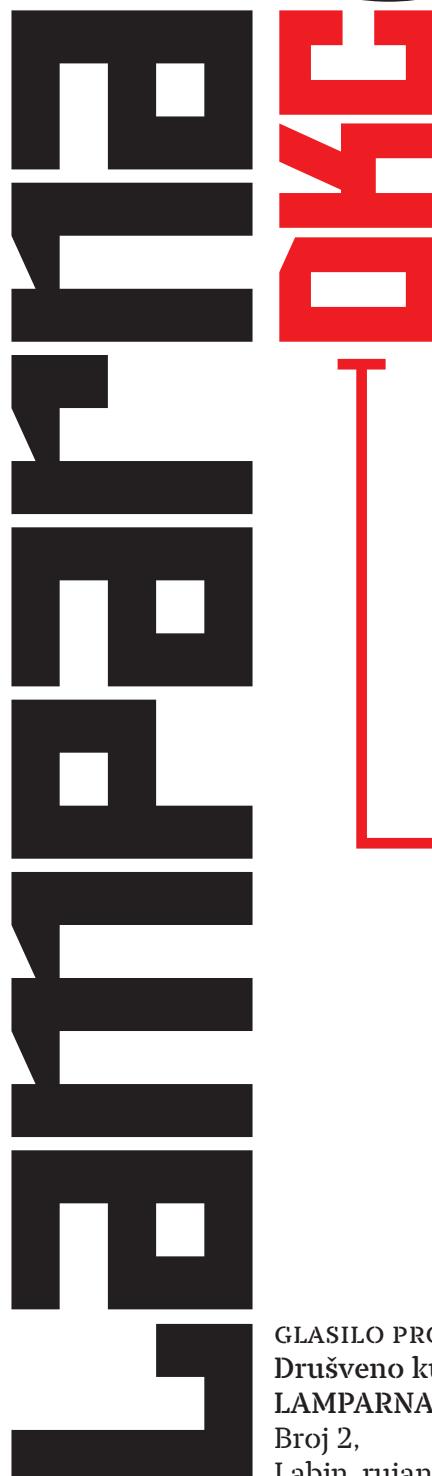
Transformacija Lamparne iz alternativnog u društveni-kulturni centar, u suradnji s Gradom Labinom te drugim partnerima, uz sudjelovanje brojnih građana koji su zajedno započeli proces (pre)oblikovanja njegovog koncepta i sadržaja, nastavlja se kroz brojne edukativne, aktivističke i kulturno-umjetničke aktivnosti.

RADIONICE ZA DIONIKE PROJEKTA DKC LAMPARNA

U prvoj polovici ove godine u DKC Lamparna održan je niz društveno angažiranih radionica s ciljem jačanja kapaciteta polaznika u području sudioničkog upravljanja u kulturi, s temama poput dobrog upravljanja u tijelima javne vlasti, javnog zagovaranja i mobilizacije resursa u zajednici, društvenog poduzetništva i sudioničkog upravljanja, u kojima su sudjelovali članovi svih projektnih partnera, ali i nekoliko drugih udružica iz Istre - ukupno 36 učesnika iz 15 OCD-a.

U veljači o.g. **Udruga žena MENDULA** iz Sv. Nedelje organizirala je u DKC Lamparna, prve dvije od osam planiranih radionica pod nazivom "Moć i snaga uma (ono smo u što vjerujemo)". Radionica se provodila s ciljem da se učesnici upoznaju sa znanjima "Teorije izbora" i videnjima ljudskog ponašanja, da unaprijede svoje socijalizacijske vještine i nauče kako što bolje uspostaviti komunikaciju sa svojom okolinom. Sudionici su tako radili na razvijanju međusobnih odnosa, razvijanju empatičnosti te usvajali nove vještine kako bolje upoznali sebe i svoja ponašanja. Uz nova znanja koja im nudi "Teorija izbora" sudionici su dobili poticaj da postanu sretnije i zadovoljnije osobe koje ta znanja mogu ukomponirati u osobni, profesionalni, partnerski i obiteljski život, a sve s ciljem unapređivanja, kako kvalitete vlastitog života, tako i života ljudi koji ih okružuju.

Duje Prkut, antikorupcijski stručnjak i politolog, te dugogodišnji GONG-ov zagovarač i analitičar javnih politika, od 25. 03. - 27. 03. 2019. proveo je trodnevnu radionicu o fenomenima, teoriji i praksama u odabranim područjima prevencije korupcije. Edukacija je obuhvatila četiri ključna područja: korupcija, sukob interesa, pravo na pristup informacijama, javna nabava. Sudionici su upoznati s raznim definicijama i pojavnim oblicima korupcije, kao i načelnim metodološkim pristupima ovom složenom društvenom, političkom i pravnom fenomenu (institucionalni, kulturni, interesni - teorija racionalnog izbora). Kroz tzv. "formulu korupcije" sudionicima je poka-



GLASILO PROJEKTA
Društveno kulturni centar
LAMPARNA
Broj 2,
Labin, rujan 2019.

zano na koji način uspostava i pridržavanje principa dobrog upravljanja (transparentnost, participativnost, učinkovitost, nepristranošć, objektivnost) sužava manevarski prostor unutar kojeg se korupcija događa. Uz istaknutu formulu korupcije, sudionici su upoznati s procesom analize korupcijskih rizika, čime je una-

predstavila ključne značajke sudioničkog upravljanja, uz pregled postojećih hrvatskih praksi. U radioničkom dijelu, sudionici su zajednički identificirali snage, slabosti, izazove i prilike za uvođenje ovakvog modela upravljanja u konkretnu lokalnu sredinu, kao i sve ostale ključne pretpostavke za uvođenje sudioničkog upravljanja u kulturi.

Ana Šilović, stručnjakinja za projektni management i strateško planiranje u području kulture, održala je 17. 04. 2019. prvu od dve planirane radionice o jednom od najvećih izazova s kojima se susreću umjetničke organizacije i udruge danas: kako privući odnosno povećati publiku? Radionica je bila namijenjena svima koji se bave organizacijom javnih programa/događanja te koji imaju želju i interes povećati broj publike. Sudionici su se upoznali s osnovnim pojmovima publike i posjetitelja: što znači planirati razvoj ciljane publike; kako poduprijeti viziju vlastite organizacije i privući novu publiku te uspostaviti bolje odnose s postojećom publikom. Ova interaktivna radionica osmišljena je tako da odgovori na individualizirane izazove sudionika te da im pomogne u osmišljavanju strateških planova za razvoj i



društveni razvoj s ciljem unaprjeđenja kvalitete javnog upravljanja, održala je dvodnevnu (08. 04. - 09. 04. 2019.) edukaciju o sudioničkom upravljanju. Tijekom edukacije sudionicima je

ekspanziju publike za njihova događanja.

Feministica i novinarica **Ana Brakus**, održala je trodnevnu (02. 05. - 04. 05. 2019.), interaktivnu radionicu temeljnih pojmove feminističke teorije. Na radionici se govorilo o sve snažnijim napadima na seksualna i reproduktivna prava žena, kako u Hrvatskoj, tako i u Europi. Detektiralo se od kuda metode i ciljeve preuzimaju najpoznatiji predstavnici ultrakonzervativnih civilnih i političkih organizacija u Hrvatskoj, a posebna pozornost posvećena je razlikovanju pojmove spola i roda, ali i pitanju takozvane rodne ideologije.

U suradnji sa **Zakladom SOLIDARNA** - zaklada za ljudska prava i solidarnost pokrenute radi jačanja autonomije i solidarnosti građanskog djelovanja na smanjenju nejednakosti i širenju prostora prava i sloboda u svim sferama hrvatskog društva 09. i 10. 05. 2019. realizirana je radionica pod nazivom OSNOVE ZAGOVARANJA I MOBILIZACIJE RESURSA U ZAJEDNICI, koju su vodili su **Marina Škrabalo** - mirovna aktivistkinja, istraživačica i zagovarateljica ljudskih prava, i predstavnica hrvatskih ljudskopravaških i demokratskih organizacija pri Europskom ekonomskom i socijalnom vijeću, te **Ivan Blažević** – pravnik, aktivist, koordinator i organizator Solidarne. Vrijednosti na kojima Zaklada SOLIDARNA temelji svoje djelovanje su poštivanje ljudskih prava i građanskih sloboda, solidarnost, socioekonomska pravda, antifašizam, nenasilje, uključivost, uvažavanje različitosti, rodna ravnopravnost i izražavanje, sloboda izbora i izražavanja, te očuvanje prirodnih i kulturnih dobara.

Cilj radionice bio je da se učesnici upoznaju sa znanjima o javnom zagovaranju i mobilizaciji resursa u zajednici, koje je Solidarna razvila nakon provedenih konzultacija s organizacijama civilnog društva širom Hrvatske tijekom kojih su identificirane prepreke u ispunjavanju njihovih ciljeva i misije. Te se prepreke odnose na imperativ projektnog umjesto programskog djelovanja te administrativna opterećenja



Tradicijiski sajam glazbe, plesova, hrane i običaja Labinštine

vezana uz pripremu i provedbu projekata, dodatno otežano diskontinuitetom u financiranju uslijed podkapacitiranosti ugovornih tijela te njihovo ovisnosti o političkim okolnostima. Osim toga, manjim i novim organizacijama pristup financiranju je ograničen što uslijed formalnih zahtjeva natječaja, što zbog njihovih nedovoljnih kapaciteta.

Ciklus glazbeno-plesnih radionica i Tradicijski sajam udruge ZLATELA

U ožujku ove godine KUD **Ivan Fonović Zlatela Kršan** započela je s provedbom besplatnih, tradicijskih glazbenih (sviranje na tradicionalnim istarskim instrumentima) i plesnih radionica (istarски folklor), u kojima ukupno sudjeluje 40 polaznika (33 u plesnim i 7 u glazbenim radionicama), koji su se prijavili na javni poziv koji je izašao u ožujku o.g. na web stranici lae.hr i lamparna.hr te na društvenim mrežama. Muzičke radionice održavaju se svake subote u trajanju 2 sata, a plesne svakog petka u trajanju od također 2 sata. Prvi ciklus tradicijskih, glazbeno-plesnih radionica završio je 21. lipnja 2019. i nastavlja se u rujnu mjesecu.

Članovi KUD-a Zlatela bili su uz Labin Art Express XXI i organizatori sedmodnevног Sajma tradicijske glazbe, plesova, odjeće, hrane i pića te običaja pod nazivom Labinština.etno, održanog u DKC Lamparna od 15. 04. - 21. 04. 2019. Svoje radove i proizvode izložili su: obrt za proizvodnju domaće ručno izrađene tjestenine Klara Marić, Silvano Bulić - suveniri od drveta s istarskog

područja, Inpromo – udruga osoba s invaliditetom koja je predstavila svoje rukotvorne od tekstila s istarskim motivima, te lončarska radionica Meranija s suvenirima od keramike inspirirane lokalnom rudarskom baštinom. U sklopu sajma postavljena je i izložba tradicionalnih istarskih instrumenata i nošnji, održana je smotra regionalnog folklora na kojoj su nastupili: Folklorno društvo Pazin, KUD Barban, KUD Mate Balota - Rakalj i KUD Ivan Fonović Zlatela - Kršan, kao i Dječja smotra tradicijskih plesova na kojoj su sudjelovale dječje sekcije KUD-ova Barban, Mate Balota - Rakalj i Ivan Fonović Zlatela - Kršan. Najposjećeniji je bio koncert pod nazivom "Jazz va Labine" na kom su nastupili Jazz odjel Umjetničke škole Matka Brajše Rašana iz Labina i Big Band Pazin, kao i radionice za dječcu "kuhajmo po starinski" te radionica predanja i pletenja vune. Sajam je završio Smotrom vina Labinštine uz nastup Mistral Banda.

STUDIJSKA PUTOVANJA

Kako bi se upoznali s radom sličnih institucija i s primjerima dobre prakse sudioničkog upravljanja društveno kulturnim centrima u drugim zemljama, članovi partnerskih organizacija u projektu DKC Lamparna posjetili su u veljači Auróra centar u Budimpešti, u ožujku WUK u Beču te u svibnju društveni centar Antic Theatre u Barceloni, gdje su uspostavili kontakte s kolegama za eventualne buduće suradnje te se upoznali s njihovim iskustvima organiziranja i upravljanja javnim prostorima u funkciji lokalnih društvenih centara, uključujući i razvoj raznih oblika društvenog poduzetništva, kako produktivno uključiti lokalnu zajednicu u proces stvaranja i programiranja sadržaja društvenih centara te kako funkcionirati unatoč nenaklonjenosti lokalne i/ili državne vlasti.

Auróra centar ugošćuje tisuće posjetitelja na popularnim događanjima poput festivala Báánkitó i Quarter6Quarter7Quarter8. Cilj im je stvoriti građanske platforme i inkluzivne prostore, popularizirati socijalnu pravdu i iskustvo, zajednicu i umjetničko-aktivističke prakse. Centrom se upravlja kroz različite demokratske i participativne radne skupine koje glasovanjem odlučuju oko različitih aspekata upravljanja prostorom. Tijelo koje odlučuje o centru i njegovim aktivnostima je plenarna skupština. Jedan od najvažnijih ciljeva projekta Auróra jačanje je civilnog sektora, poticanje suradnje među raznim organizacijama i inicijativama te osiguravanje njihove vidljivosti. U centru trenutno djeluje osam nevladinih organizacija koje se usredotočuju na marginalizirane i stigmatizirane skupine. Svi zainteresirani njihov rad mogu upoznati putem redovitih radionica, kulturnih događanja i okruglih stolova. Nakon četiri godine aktivnog djelovanja i unatoč dugogodišnjem nerazumijevanju mađarskih vlasti, Auróra centar je i dalje otvoren svim korisnicima.

2019



WUK | Ma

WUK centar (Werkstätten und Kulturhaus - Radionica i kuća kulture) djeluje već više od 40 godina, a započeo je na način da je grupa entuzijasta koji su se okupljali oko zajedničke ideje skvotirala napuštenu zgradu (bivšu tvornicu lokomotiva) u blizini samog centra Beča. Nakon dvije godine "ilegalnog" rada gradska uprava dala je zgradu na korištenje udruzi WUK i to bez naknade. WUK 60% sredstava dobiva iz gradskog proračuna te 40% od prodaje ulaznica, najma prostora i ostalih uslužnih djelatnosti. Imaju oko 650 članova/ica koji su organizirani na način da se okupljaju u sedam samoorganiziranih sektora: vizualne umjetnosti; društveno političke inicijative; interkulturalne inicijative; djeca i mlađi; glazba; ples, kazalište, performans; radionice. Za sve korisnike korištenje prostora je besplatno te centar pokriva i režije, dok upravljanje

funkcionira na principu participativne demokracije, odnosno svi uključeni zajedno dogovaraju i donose odluke unutar svog sektora, a jednom mjesечно imaju sastanke svih predstavnika sektora, koji je otvoren za sve članove centra kako bi zajednički upravljali njegovim radom. Sama zgrada s dvorištem ima 12.000 m² te se u njoj nalaze: galerijska dvorana, koncertna dvorana, prostori za radionice te nekoliko umjetničkih studija, prostori za socio-političke grupe, prostori za edukacije, centar za edukaciju starijih osoba, te vrtić i škola. U WUK-u se isprepleću umjetnost, politika i društvena pitanja, a programska je orijentiran na tri najvažnija područja: kulturne produkcije, WUK edukacije i savjetovanja te WUK društveno kulturni centar.

Osam članova partnerskih organizacija u razdoblju od 30. 05. - 02. 06. 2019. posjetilo je Barcelonu, kako bi se upoznali s radom **Antic Teatre**

ANTIC TEATRE ESPAI DE CREACIÓ

TEL. +34 93 315 2354 // C. VERDAGUER I CALLIS 12, 08003 BCN // WWW.ANTICTEATRE.COM

tvrta Antic Teatre - Espai de Creació SL, nadležna za sve gospodarske djelatnosti centra (bar, trgovina, itd.) koje je prvenstveno služe njegovom samofinanciranju, ali i za potporu raznim društvenim inovacijama i istraživanjima, dok u upravljanju ostalim, neprofitnim djelatnostima centra sudjeluju svi njegovi korisnici, na taj način nastavljajući i razvijajući ideju društvenog samoupravljanja.

IZLOŽBE

U sklopu participativnih kulturnih programa projekta DKC Lamparna kojima se ostvaruje socijalna integracija, Labin Art Express XXI započeo je u svibnju mjesecu s provedbom dva nova ciklusa izložbi: ø1) Dvogodišnji ciklus (2019./2020.) mladih lokalnih, neprofesionalnih umjetnika u Klubu mladih "Klub 21" DKC-a Lamparna, koji su odabrani putem javnog natječaja na koji se prijavilo 10 mladih umjetnika, a odabrano za izlaganje u 2019. njih 6; ø2) Dvogodišnji ciklus (2019./2020.) od 10 izložbi mladih, nadolazećih, domaćih i stranih suvremenih umjetnika u Galeriji "Lamparna", pod kustoskim vodstvom Damira Stojnića, voditelja galerije. Ovaj ciklus promovirati će mlade, nadolazeće autore, kao dio priprema za 3. Bijenale industrijske umjetnosti koje će se održati 2020. godine, ponovno u suradnji s Arheološkim muzejem Istre u Puli te Muzejem moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, kao i s javnim poduzećem Rijeka 2020 d.o.o. te Povijesnim i pomorskim muzejem Istre u Puli.

Ishodišna tema Bijenala biti će fundamentalni projekt udruge L.A.E. XXI "Podzemni grad XXI", koji će nakon skore sanacije labinskog "šohta", a ubrzo nakon togai i ugradnje lif-

ta u nj omogućiti silazak u VIII. horizont bivšeg rudnika direktno iz Lamparne. Time će se do 2021. godine stvoriti svi uvjeti za početak fizičke izgradnje prvog podzemnog grada kulture i umjetnosti u svijetu. Kako je za uspješnost i održivost ovog 'milenijskog' projekta neophodna ne samo potpora nego i aktivna participacija lokalne zajednice, naglasak navedenog izložbenog ciklusa biti će upravo na neafirmirane, mlade umjetnike koji su radno i životno vezani za Istru i/ili Kvarner, a koji bi se u skoroj budućnosti mogli aktivno uključiti u provedbu i razvoj projekta "Podzemni grad XXI", kroz koji bi mogli ostvariti i pokazati svoj umjetnički potencijal.

Nova izložbena sezona DKC-a "Lamparna" započela je 10. svibnja tripartitnom izložbom s tri posve heterogene koncepta: održane su dvije samostalne izložbe mladih, nadolazećih umjetnica s Labinštine, Mie Knežević iz Nedešćine i Nicol Načinović iz Rapca, dok je ciklus mladih, lokalnih, neprofesionalnih umjetnika započeo izložbom studentice Josipe Baljak. Sve tri umjetnice studirale su (M. Knežević i N. Načinović) ili upravo studiraju (J. Baljak) na Akademiji primjenjenih umjetnosti u Rijeci.



Mia Knežević

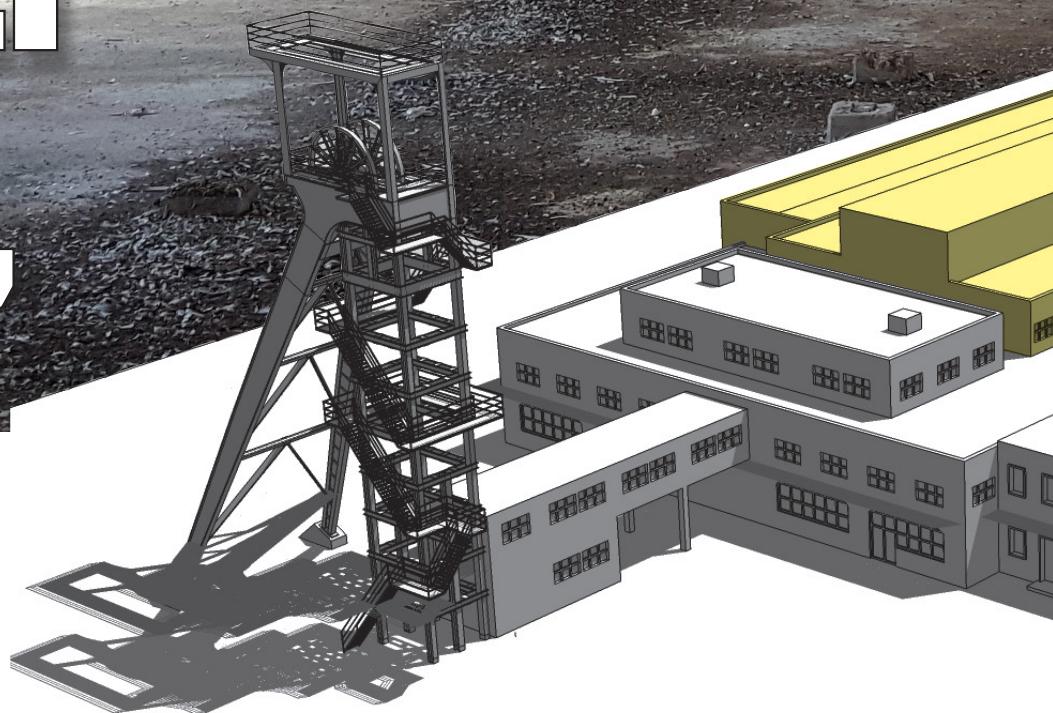




ŠTO ŽELIMO U "VELIKOM KUPATILU"? CA BI OTELI VA "VELEN KUPATILE"

„Veliko kupatilo“ popularan je naziv za trobrodnu građevinu na labinskem Pijacalu, površine 2000 m², smještene između Gradske knjižnice i Lamparne. Izgrađena 1940. godine u sklopu okna Podlabin koje je proradilo iste godine, služila je rudarima kao crna garderoba (centralni prostor) i kupaona (bočni prostori). Nakon zatvaranja okna Podlabin 1988. godine, 1993. prostor u vlasništvu Hrvatskog fonda za razvoj na inicijativu udruge Labin Art Express (L.A.E.) proglašen je spomenikom kulture, zajedno s „šohtom“, topлом vezom i Lamparnom, nakon čega je predan u vlasništvo tadašnjoj Općini Labin, da bi 2006. „veliko kupatilo“, kao i čitav Rudarsko-industrijski kompleks „Pijacal“, bio upisan u Registar zaštićenih kulturnih dobara Republike Hrvatske.

Kako zgrada nakon toga nije održavana, trenutno je zbog poremećene statike u vrlo lošem stanju te se u njoj ne mogu provoditi nikakve aktivnosti, niti je preporučljivo ulaziti u nju zbog opasnosti od urušavanja krova. Najviše je oštećen njen centralni prostor, koji je 90-tih služio kao boćalište, dok su u nešto boljem stanju manji bočni prostori, od kojih se neki još uvijek povremeno koriste kao skladišni prostori. Devedestih godina nekoliko prostorija u „velikom kupatilu“ je povremeno koristio i L.A.E. - za probe lokalnih bandova,





3D ilustracija: Dražen Smoković



Nataša Stanić, On the Road, 1992.

razne umjetničke festivale, izložbe, performanse i instalacije. Sukladno važećem Prostornom planu uređenja (PPU) Grada Labina, „veliko kupatilo“ ima status građevine od važnosti za grad s namjenom za kulturne i ostale javne sadržaje, odnosno konkretno za „multimedijalni kulturni centar“. Kako je od utvrđivanja ove namjene te putem javnog natječaja prihvaćenog i nagrađenog, a kasnije i djelomično izvedenog „idejnog arhitektonskog rješenja gradske knjižnice i multimedijalnog kulturnog centra“ grupe arhitekata (Ivana Žalac, Margit Grubiša, Damir Gamulin i Igor Presečan) prošlo više od 10 godina, L.A.E. XXI je u suradnji s Gradom Labinom u sklopu projekta DKC Lamparna pokrenuo provedbu nekoliko javnih rasprava oko buduće namjene ovog velbenog prostora, kulturnog dobra u samom centru grada. Kako veliko kupatilo ima javnu funkciju, na građanima Labina je da ponovno razmotre te predlože njegovu buduću namjenu, sukladno njihovim potrebama.

Gradići Labina, iskoristite svoje pravo da sudjelujete u upravljanju javnim gradskim prostorima i njihovim sadržajima!

ANKETA | Prijedlozi buduće namjene “velikog kupatila”

1. KULTURA

- A muzej/galerija
- B koncertna/kazališna/kino dvorana
- C ostalo _____

2. SPORT I REKREACIJA

- A gradski bazen
- B klizalište
- C košarkaško/odbojkaška dvorana
- D tenisko igralište,
- E ostalo _____

3. ZABAVA

- A koncertno/plesna dvorana
- B zabavni sadržaji za djecu i mlade
- C ostalo _____

4. MULTIFUNKCIONALNA

Sve ili većina navedenog od 1. do 3., kao npr. bazen s mogućnošću prekrivanja tako da se iznad njega može odvijati i bilo koja druga gore navedena aktivnost.

Odgovore pošaljite:

SMS-om na **095.8402666** ili e-mailom na **tina@lae.hr**. U odgovoru navedete samo redni broj i slovo, npr.: 1.a ili 2.c ili 3.a ili 4.... itd. Pod “ostalo“ nakon rednog broja i slova upišite vaš prijedlog, npr. 3.c zoološki vrt.

Mia Knežević: izložba skulptura “Metal phobia”

Mia Knežević (r.1993.), u svom ciklusu “Metal phobia”, izložila je metalne skulpture kukaca čiju je formu reducirala na geometrijske strukture. Oni izgledaju kao da ih je učitala i potom dekodirala kompjuterskim programom, ističući svu složenost njihovih konstrukcija. Konceptualni, Mia se bavi pitanjem straha, u ovom slučaju, straha od kukaca, te koliko nešto zazorno ipak može biti lijepo i začudno, ukoliko se usredotočimo na njihove formativne i kinetičke karakteristike.

Nicol Načinović: izložba slika “Manifest- reprogramiranje umjetničkih granica”

Nicol Načinović (r.1993.), predstavila se izložbom slika “Manifest-reprogramiranje umjetničkih granica”, konceptualnom baziranim na knjizi “Vrli novi svijet” Aldousa Huxley-a. Na četiri tamne slike vidimo repetitivno postavljene motive pištolja, borbenih aviona, ljudskog fetusa, leptira. Motiv borbenog aviona nalazi se i na tepihu postavljenom na pod galerije. Kroz ponavljanje motiva, autorica naglašava proizvodno-konzumeristički karakter današnje stvarnosti, interes vojne industrije kao generatora svjetskih zbivanja, u kojima ljudski život postaje tek proizvod u mašineriji kapitala.

Josipa Baljak: izložba skulptura “Varijacije na formu”

Josipa Baljak (r.1996.), izložila je ciklus radova pod nazivom “Varijacije na formu”, kojeg čine skulpture od metala i najlona punjenog plastičnom “piljevinom” kao ostatkom jednog drugog skulptorskog procesa. Ona oštrim predmetom, čavtom ili šilom, mantričkim procesom, probija metalne ploče, sklopiljene u organsku formu, dok ne stvori gustu teksturu perforacija. Kako sama autorica kaže, najviše ju zanima sam čin stvaranja, njena izdržljivost pri srazu s materijalom, te procesualnost u repeticiji koja uvjetuje posve neizvještajni krajnji rezultat.

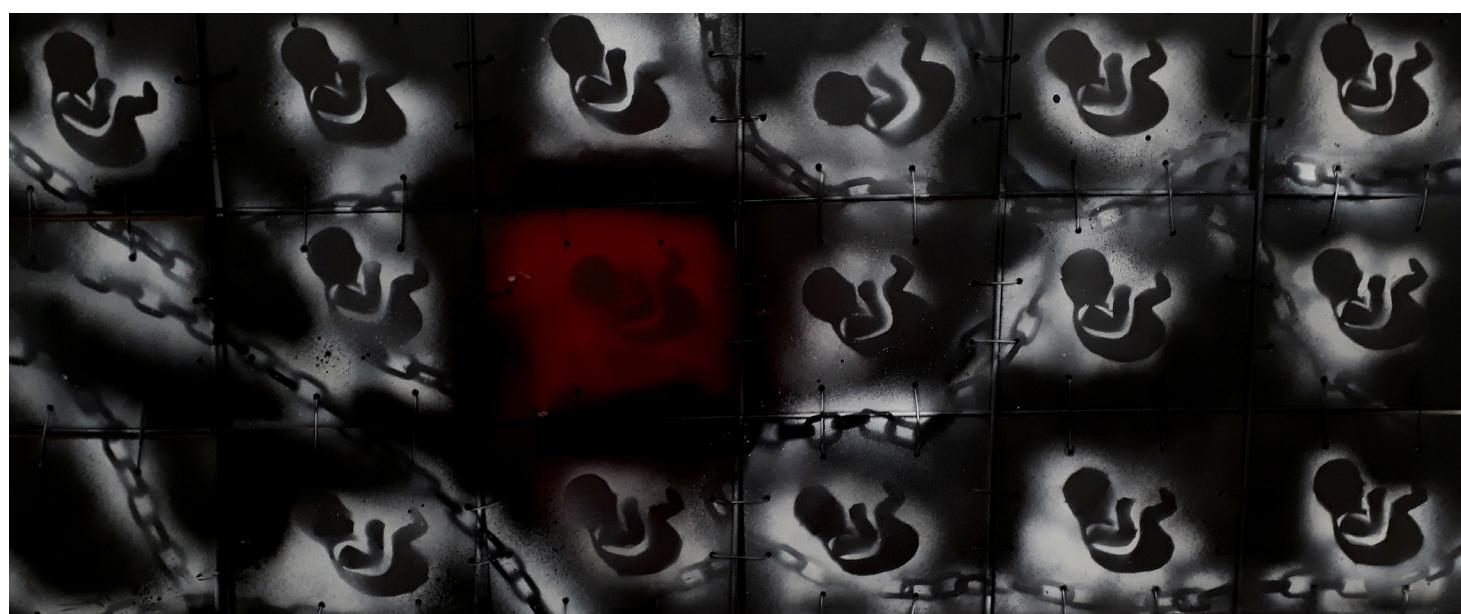


Samantha Kandinsky

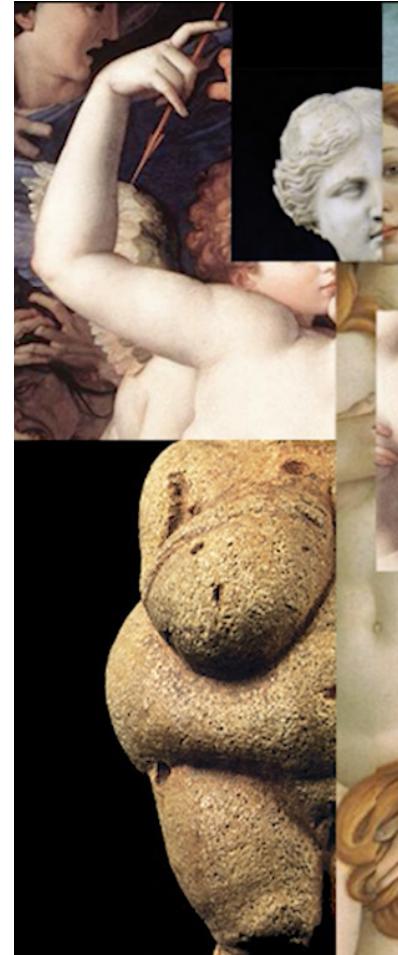


Josipa Baljak

**U
N
I
C
K
L
U
S**



Nicol Načinović



Marina Rajšić



Izložbeni program DKC-a **Lamparna nastavljen je** 28. lipnja, otvaranje tri nove izložbe mladih suvremenih umjetnika:

- u sklopu ciklusa nadolazećih, suvremenih, domaćih i stranih umjetnika predstavila se Marina Rajšić iz Potpića s multimedijalnom instalacijom PRINT SCREEN, te Rino Banko iz Rovinjskog Sela s izložbom crteža i skulptura iz ciklusa "Portali".

- u sklopu ciklusa mladih, lokalnih, neprofesionalnih umjetnika kojeg u Klubu mladih "Klub 21" postavlja umjetnica Ivona Verbanac, mlađa labinska fotografkinja s prebivalištem u Ljubljani Samantha Kandinsky predstavila se s izložbom fotografija pod nazivom "Exploded view".



Rino Banko

Marina Rajšić: multimedijalna instalacija "Print screen"

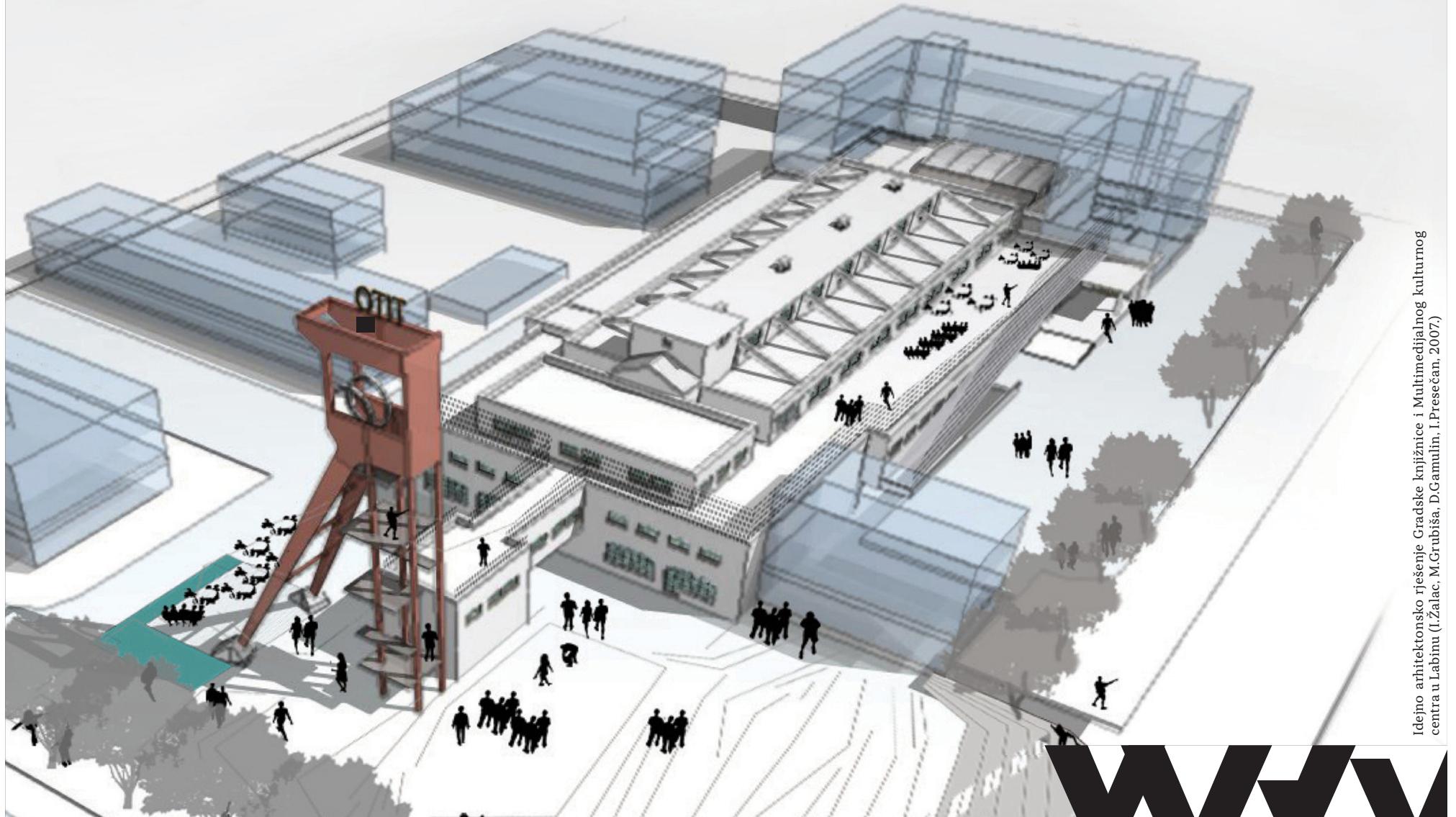
Marina Rajšić iz Potpića (r. 1995.), studentica druge godine diplomskog studija Vizualnih komunikacija i grafičkog dizajna na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, na kojoj je 2017. stekla zvanje prvostupnice primijenjenih umjetnosti na katedri primijenjene grafike, predstavila se s multimedijalnom instalacijom PRINT SCREEN - projekcije na 5 visećih panela videozapisa snimljenih screen recording funkcijom i spojenih tako da čine digitalni prostorni kolaž koji se "kreće" po panelima. Radi se o svojevrsnoj simulaciji virtualnog prostora u galerijskom prostoru, s namjerom da stvaranjem atmosfere koju proizvodi "buka" računalne površine, radnje iz cyber svijeta učini bližim i stvarnjima, baš onako kako ih doživljavamo.

Rino Banko: izložba crteža i skulptura "Portali"

Rino Banko, iz Rovinjskog Sela (r. 1994.), trenutno asistent na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, na katedri za kiparstvo, na kojoj je i diplomirao 2018. godine, predstavio se sa serijom novih radova pod nazivom "**Portali**" - crteži i skulpture raznih dimenzija nastalih složenim i dugotrajnim postupkom ručne obrade keramičke gline i drva, pri čemu koristi razne kombinirane tehnike: varenje, modeliranje keramike, rezanje i spajanje drvenih ploča, i sl. "*Portali imaju polazište u linijskim crtežima na kojima radim već duži niz godina, a koji svoju osnovu pronalaze u mojim misaonim preokupacijama. Sve što sam vidio, sve što sam doživio stapa se u cjelinu iz koje stvaram nove oblike. U procesu misaone tranzicije zamišljam ideje u obliku, bez utjecaja gravitacijske sile, koje traže izlaz iz mentalnog portala u realizaciju, to jest dolazak u fizički prostor. Tako ideja traži realizaciju u stvarnome prostoru.*" (R. Banko, 2019.)

Samantha Kandinsky: izložba fotografija "Exploded view"

Mlađa labinska fotografkinja s ljubljanskim adresom, **Samantha Kandinsky** (r. 1992.,) predstavila se s izložbom fotografija pod nazivom "Exploded view". Radi se o njenom novom, razigranom, živahnom, minimalističkom, dramatičnom i umjetnički modernom foto-editorijalu s vibrom 70-ih, inspiriranog kazalištem te najnovijom kolekcijom mladog, talentiranog, slovenskog modnog dizajnera Jana Brovča. Naslov izložbe izravno upućuje na živopisne boje koje se pojavljuju na njenim fotografijama te izazivaju eksploziju u očima gledatelja, ali istodobno ne kradu pozornost za detalje prikazane na svakoj fotografiji cijelog editorijala. *Samantha Kandinsky... nadahnute za svoj rad izvlači iz sebe same – vlastitih iskustava, emocija i osjetila – zbog čega je svaki rad pokriven osobnom pričom i nosi dublje značenje.* "Osobna iskustva sofisticirano preljeva u modnu fotografiju, a banalnost se majstorski pretvara u umjetnost." (Janez Konda)

**DKC Lamparna**

POZIVAMO VAS NA JAVNU RASPRAVU “ŠTO ŽELIMO U VELIKOM KUPATILU” **GRADSKA KNJIŽNICA LABIN, 18. RUJNA 2019. U 18 SATI**

RUJAN 2019. | SANDRO ĐUKIĆ: gerilska umjetnička akcija "**SLUŠAM - ČUJEM**" na javnim prostorima u gradu.

KONTAKT: L.A.E. XXI, Tina Gaspari, tina@lae.hr, 095.8402666 | www.strukturfondovi.hr | www.esf.hr

Organizacija sajma sufinancirana je u okviru Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali, iz Europskog socijalnog fonda



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.